



—
Ci-contre, des chaises "Tulip" vintage d'Eero Saarinen sont disposées autour d'une table designée par Københavns Møbelsnedkeri (Copenhagen Carpentry). Au-dessus, la suspension "Tube Chandelier" de Michael Anastassiades. Page de droite, en arrière-plan, banc en bois vintage laqué rouge, trouvé en Suède, et chaise haute Hukit. Au mur, une feuille rose de l'artiste américain Vincent Szarek.



L'appartement.

— Tina Seidenfaden Busck et Pernille Hornhaver ont fondé The Apartment en 2011, une galerie-concept située à Copenhague. L'idée? Créer un lieu alternatif conçu comme une vraie maison, dans laquelle mobilier vintage, design et art contemporain cohabitent. —



Bienvenue dans The Apartment, un espace de 240 m² niché au deuxième étage d'un immeuble XVIII^e, conçu comme une vraie maison. Ici, on évolue au gré de ses découvertes aperçues dans le salon, cachées dans la cuisine ou repérées dans la salle de bains. La sélection est pointue, les objets sont rares, le mix est éclectique. Du mobilier vintage européen côtoie d'authentiques tissus boucherouites et des pièces de designers triées sur le volet, signées Michael Anastassiades, McCollin Bryan ou Ilse Crawford. Ce syncrétisme, on le doit

à Pernille Hornhaver et Tina Seidenfaden Busck. Cette dernière, experte chez Sotheby's durant dix ans, puis agent d'artistes prestigieux comme Olafur Eliasson ou Tomas Saraceno à la galerie Andersen's Contemporary, a consacré sa vie au design et à l'art contemporain. En ce lieu, elle nous sert ainsi, sur un plateau d'argent, toute son expérience, sa sensibilité, ses coups de cœur. The Apartment reflète une vision de "maison moderne", où l'audace est reine lorsqu'elle est maîtrisée : associer l'esthétique colorée du design italien d'avant-garde à du mobilier sué-

vintage en provenance du monde entier à des rééditions de pièces de designers italiens comme Azucena. Au travers de sa sélection, Tina tâche de mettre en lumière une expression personnelle, avec un accent mis sur les éléments sculpturaux, des finitions exquises et des matériaux de choix. Chaque objet est une pépite, chaque meuble est un trésor. Entrez, laissez-vous guider, et vous en ressortirez comblé.

—
PAR JULIE BOUCHERAT
PHOTOS : LOUISE DESROSNIERS
PRODUCTION : PAULINE VENIANT
 OVERGADEN NEDEN VANDET 33, 2^e ÉTAGE,
 1414 COPENHAGUE, DANEMARK
 WWW.THEAPARTMENT.DK



Page de gauche, au premier plan, des petits tableaux de Wes Lang et Jessica Ogden sont accrochés au mur. En dessous, des chaises en rotin vintage chinoises en France. En arrière-plan, on aperçoit un grand tapis vintage marocain, le célèbre fauteuil "Adam" rose marshmallow de Kerstin Horlin-Holmquist, et un tableau de Tal R. Ci-dessus, Tina Seidenfaden est assise sur un banc vintage en bois laqué rouge, trouvé en Suède. Derrière elle, on aperçoit un tableau signé Katherine Bernhardt.

À droite, une double porte s'ouvre sur des chaises Steiner couleur jaune citron, derrière lesquelles est suspendu un quilt vintage chiné aux États-Unis. Au plafond, un luminaire Stilnovo.



—
Ci-contre, un guéridon en miroir ancien chiné en France, dans lequel se reflète un tapis multicolore marocain vintage. Page de droite, le célèbre fauteuil "Flag Halyard" de Hans Wegner. À côté, la "Side Table" de McCollin Bryan.





“
L’audace est reine
lorsqu’elle est maîtrisée.”



—
Page de gauche, les trophées en tissu de Tamar Mogendorff partagent un pan de mur avec une lampe murale vintage chinée en France. En dessous, un cabinet Københavns Møbelsnedkeri.

—
Ci-dessus, un daybed turquoise vintage signé Peter Hvidt et Orla Mølgaard, trouvé au Danemark, se détache des murs immaculés. D'un côté, une lampe vintage en verre Murano dénichée en Italie, de l'autre, la "Side Table" de McCollin Bryan. Sur le mur, une superbe sculpture de Curtis Jere. Au sol, un tapis vintage chiné dans la région de Beni Ouarain au Maroc.